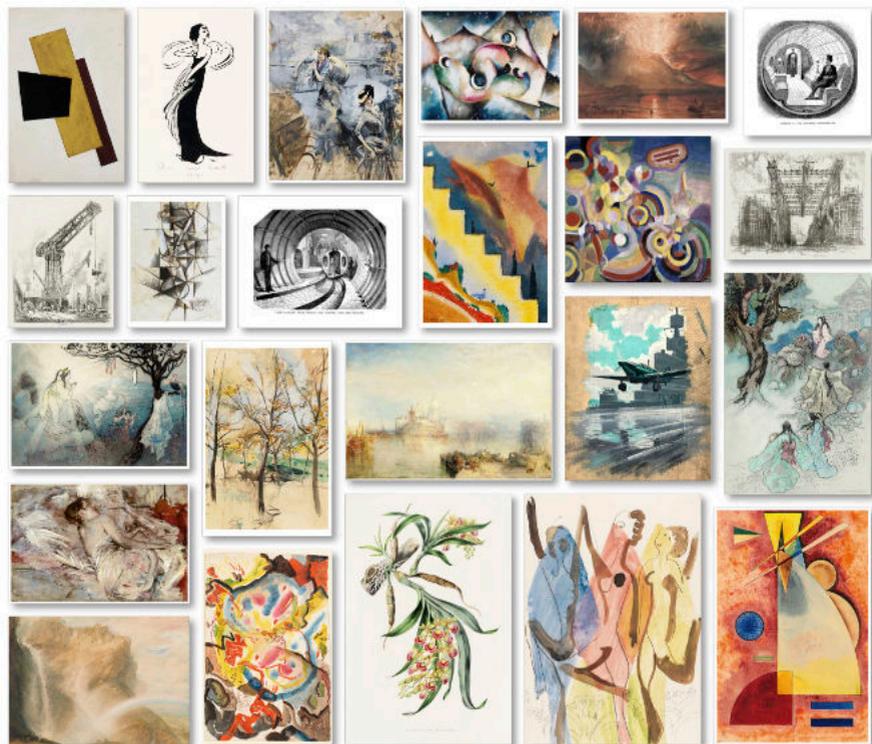


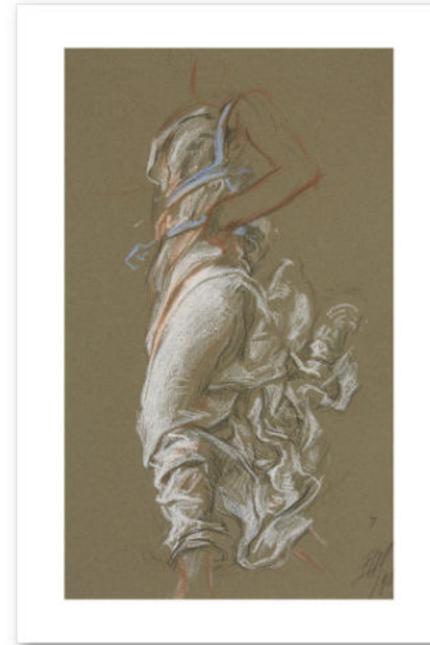
IMAGES DE CARACTÈRE



Catalogue

Édition du 1^{er} novembre 2022

The Hours



Reproduction de l'étude pour le personnage de 7 h dans le plafond **The Hours** (*Les heures*) au Capitole de l'État à Harrisburg, Pennsylvanie dessinée par Edwin Austin Abbey en 1894.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

The Hours



Reproduction de l'étude pour le personnage de 9 h dans le plafond **The Hours** (*Les heures*) au Capitole de l'État à Harrisburg, Pennsylvanie dessinée par Edwin Austin Abbey en 1894.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

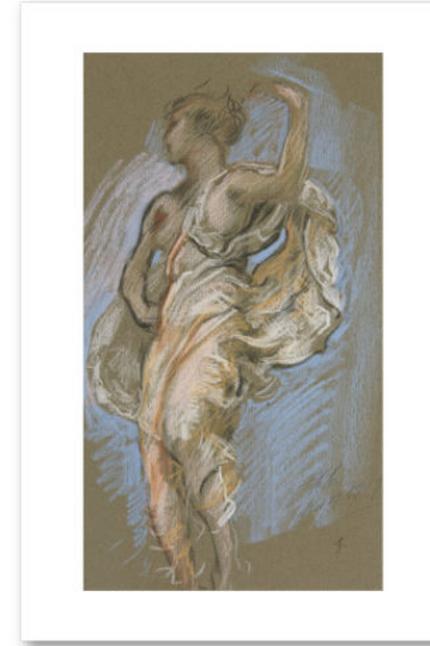
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

The Hours



Reproduction de l'étude pour le personnage de 4 h dans le plafond **The Hours** (*Les heures*) au Capitole de l'État à Harrisburg, Pennsylvanie dessinée par Edwin Austin Abbey en 1894.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

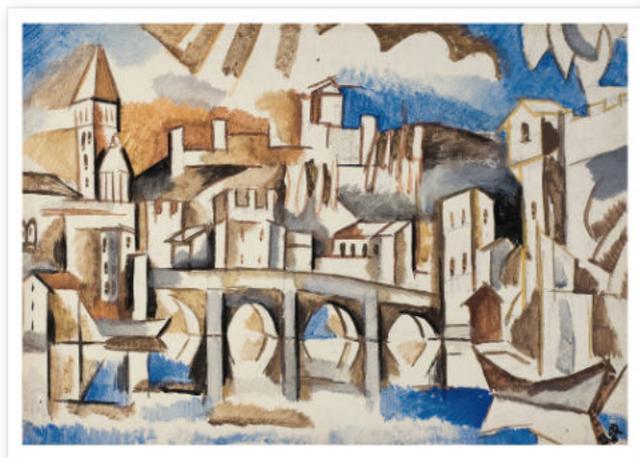
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Le pont



Reproduction du tableau **Le pont** peint par Vladimir Baranoff-Rossiné.
 La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Barkeria Spectabilis



Reproduction de la planche **Barkeria Spectabilis** dessinée par James Bateman entre 1837 et 1843 et publiée dans Orchidaceae of Mexico and Guatemala (Orchidacées du Mexique et du Guatemala) (planche 33) en 1843.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Sobralia Decora



Reproduction de la planche **Sobralia Decora** dessinée par James Bateman entre 1837 et 1843 et publiée dans Orchidaceae of Mexico and Guatemala (Orchidacées du Mexique et du Guatemala) (planche 26) en 1843.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Epidendrum Erubescens



Reproduction de la planche **Epidendrum Erubescens** dessinée par James Bateman entre 1837 et 1843 et publiée dans Orchidaceae of Mexico and Guatemala (Orchidacées du Mexique et du Guatemala) (planche 32) en 1843.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Epidendrum Polyanthum



Reproduction de la planche ***Epidendrum Polyanthum*** dessinée par James Bateman entre 1837 et 1843 et publiée dans *Orchidaceae of Mexico and Guatemala* (Orchidacées du Mexique et du Guatemala) (planche 34) en 1843.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Galeandra Baueri



Reproduction de la planche ***Galeandra Baueri*** dessinée par James Bateman entre 1837 et 1843 et publiée dans *Orchidaceae of Mexico and Guatemala* (Orchidacées du Mexique et du Guatemala) (planche 19) en 1843.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Oncidium Ornithorhynchum



Reproduction de la planche **Oncidium Ornithorhynchum** dessinée par James Bateman entre 1837 et 1843 et publiée dans *Orchidaceae of Mexico and Guatemala* (Orchidacées du Mexique et du Guatemala) (planche 4) en 1843.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

La joueuse de luth



Reproduction de la gravure **La joueuse de luth** faite par Albert Besnard en 1922.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 40 cm
 40 × 50 cm
 50 × 60 cm
 60 × 80 cm

Trompe l'œil vieux imprimés



Reproduction du *Trompe l'œil Vieux imprimés, enveloppe déchirée avec des lunettes cerclées de corne et une mouche* par Jean-Pierre-Xavier Bidault.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Nouvelle carte du Monde



Reproduction de la *Nouvelle carte du Monde et carte hydrographique (Nova totius Terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula)* dessinée par Willem Blaeu et publiée à Amsterdam en 1635.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 40 cm
 40 × 50 cm
 60 × 80 cm

Etude pour Dynamisme d'un cycliste I



Reproduction de l' *Etude pour Dynamisme d'un cycliste I* (Studio per Dinamismo di un ciclista I) dessinée par Umberto Boccioni en 1913.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Etude pour Dynamisme d'un cycliste II



Reproduction de l' *Etude pour Dynamisme d'un cycliste II* (Studio per Dinamismo di un ciclista II) dessinée par Umberto Boccioni en 1913.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

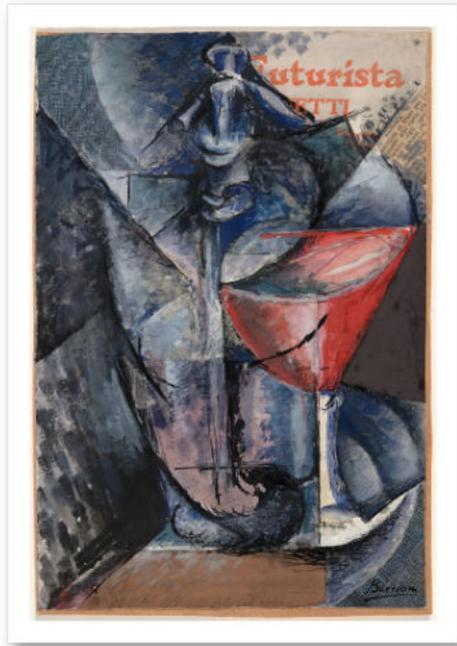
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Verre et siphon



Reproduction du tableau *Verre et siphon* (Glass and siphon) peint par Umberto Boccioni en 1914.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Jeune homme au bord d'une rivière



Reproduction du dessin *Jeune homme au bord d'une rivière* (Giovane su una sponda del fiume) par Umberto Boccioni en 1912. (Œuvre des collections de The Metropolitan Museum of Art, New York, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Arbres dans le bois de Boulogne



Reproduction de l'aquarelle **Arbres dans le bois de Boulogne** peinte par Giovanni Boldini.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Paris, 14 juillet



Reproduction du tableau **Paris, 14 juillet** peint par Giovanni Boldini.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Dans le studio de l'artiste



Reproduction du tableau *Dans le studio de l'artiste* peint par Giovanni Boldini.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Lavandière et une jeune brunette au bord de la Seine, Paris



Reproduction du tableau *Lavandière et une jeune brunette au bord de la Seine, Paris* peint par Giovanni Boldini.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 40 cm
 40 × 50 cm
 50 × 60 cm
 60 × 80 cm

Soleil couchant



Reproduction du dessin de décor d'assiette **Soleil couchant** par Félix Bracquemond en 1875.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Le brouillard



Reproduction du dessin de décor d'assiette **Le brouillard** par Félix Bracquemond en 1875.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

La nuit



Reproduction du dessin de décor d'assiette **La nuit** par Félix Bracquemond en 1875.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

La neige



Reproduction du dessin de décor d'assiette **La neige** par Félix Bracquemond en 1875.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Soleil levant



Reproduction du dessin de décor d'assiette **Soleil levant** par Félix Bracquemond en 1875.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Le sémaphore



Reproduction du dessin de décor d'assiette **Le sémaphore** par Félix Bracquemond en 1875.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

L'orage



Reproduction du dessin de décor d'assiette **L'orage** par Félix Bracquemond en 1875.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Homme portant un chapeau de paille



Reproduction de l'aquarelle **Homme portant un chapeau de paille** peinte par Paul Cézanne en 1905-1906. (Œuvre des collections de The Art Institute of Chicago, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Allégorie de la Comédie



Reproduction de l'affiche lithographique **Allégorie de la Comédie**, cette affiche fait partie d'une série de 4 affiches créées par Jules Chéret en 1891.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Allégorie de la Musique



Reproduction de l'affiche lithographique **Allégorie de la Musique**, cette affiche fait partie d'une série de 4 affiches créées par Jules Chéret en 1891.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Allégorie de la Danse



Reproduction de l'affiche lithographique **Allégorie de la Danse**, cette affiche fait partie d'une série de 4 affiches créées par Jules Chéret en 1891.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Allégorie de la Pantomime



Reproduction de l'affiche lithographique **Allégorie de la Pantomime**, cette affiche fait partie d'une série de 4 affiches créées par Jules Chéret en 1891.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

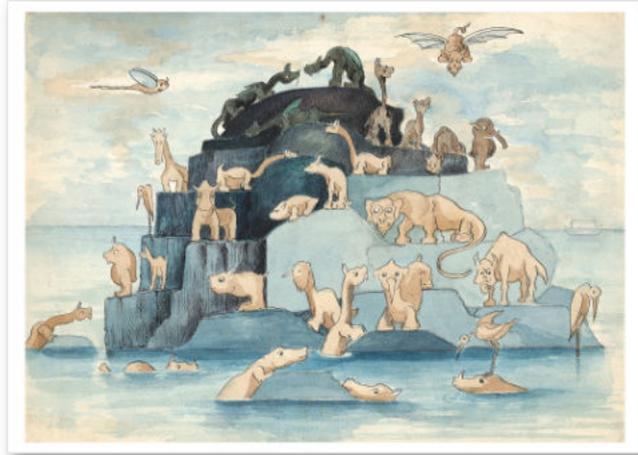
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Animaux fantastiques Laissés hors de l'arche



Reproduction de l'illustration **Animaux fantastiques laissés hors de l'arche** (*Fantastic Animals Left off the Ark*) par Herbert Crowley en 1911-1924.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

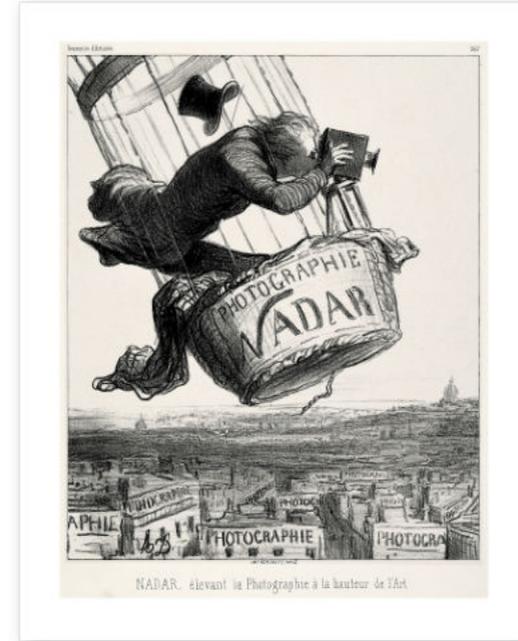
Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Nadar élevant la photographie à la hauteur de l'art



Reproduction de l'illustration **Nadar élevant la photographie à la hauteur de l'art** dessinée par Honoré Daumier en 1862. Caricature initialement publiée dans Le Boulevard. (Œuvre des collections de The Art Institute of Chicago, domaine public)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
24 × 30 cm
30 × 42 cm
40 × 50 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

La Ville de Paris



Reproduction du tableau **La Ville de Paris** peint par Robert Delaunay en 1912.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Hommage à Blériot



Reproduction du tableau **Hommage à Blériot** peint par Robert Delaunay en 1914.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Bermudes, Paysage n°1



Reproduction de l'aquarelle **Bermudes, Paysage n°1** (Bermuda Landscape No. 1) peinte par Charles Demuth en 1917.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Bermudes, Paysage n°2



Reproduction de l'aquarelle **Bermudes, Paysage n°2** (Bermuda Landscape No. 2) peinte par Charles Demuth en 1917.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Toitures et imaginaire



Reproduction de l'aquarelle *Toitures et imaginaire* (Rooftops and Fantasy) peinte par Charles Demuth en 1918.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Jaune et bleu



Reproduction de l'aquarelle *Jaune et bleu* (Yellow and blue) peinte par Charles Demuth en 1915.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Toitures et arbres



Reproduction de l'aquarelle **Toitures et arbres** (*Rooftops and Trees*) peinte par Charles Demuth en 1918.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Peridromia Arethusa, Peridromia Amphinome



Reproduction de la planche **Peridromia Arethusa, Peridromia Amphinome** dessinée par James Duncan en 1858.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Pieris Epicharis, Pieris Philyra



Reproduction de la planche *Pieris Epicharis*, *Pieris Philyra* dessinée par James Duncan en 1858.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Catochala neogama, Catochala amesia



Reproduction de la planche *Catochala neogama*, *Catochala amesia* dessinée par James Duncan en 1833.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Leptocircus Curius, Thais Medesicaste



Reproduction de la planche *Leptocircus Curius, Thais Medesicaste* dessinée par James Duncan en 1858.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Esprit de la Ruche



Reproduction de l'illustration *Esprit de la Ruche* dessinée par Andreas Duncan Carse.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Danseuse



Reproduction de la gravure **Danseuse** (*Danseres*) faite par Johannes Frederik Engelbert ten Klooster en 1883.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Danseuse



Reproduction de la gravure **Danseuse** (*Danseres*) faite par Johannes Frederik Engelbert ten Klooster en 1883.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Danseuse



Reproduction de la gravure **Danseuse** (*Danseres*) faite par Johannes Frederik Engelbert ten Klooster en 1919.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

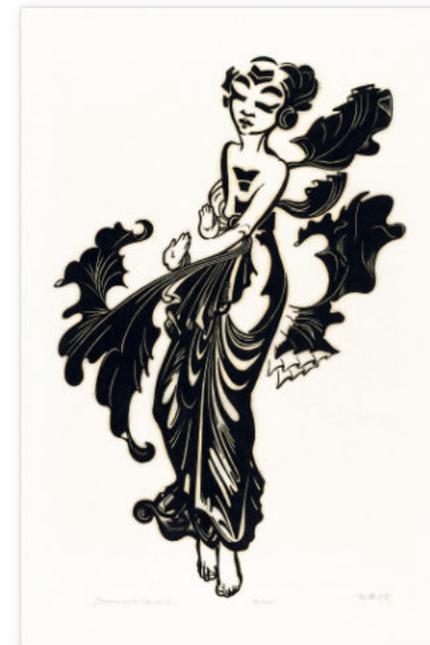
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Danseuse javanaise



Reproduction de la gravure **Danseuse javanaise** (*Javaansche danseres*) faite par Johannes Frederik Engelbert ten Klooster en 1920.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

La danse



Reproduction de la gravure **La danse** (*De dans*) faite par Johannes Frederik Engelbert ten Klooster en 1921.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Homme avec un cheval dans la neige



Reproduction de la gravure sur bois **Homme avec un cheval dans la neige** (*Man met paard in de sneeuw*) par Bernard Essers faite en 1927.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Le déluge



Reproduction de la gravure sur bois **Le déluge** (*De vloed*) par Bernard Essers faite en 1940.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Dunes avec deux personnages



Reproduction de la gravure sur bois **Dunes avec deux personnages** (*Duinpan met twee figuren*) par Bernard Essers faite en 1925.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Personnage assis sur un faisan sur la plage



Reproduction de la gravure sur bois **Personnage assis sur un faisan sur la plage** (*Man met paard in de sneeuw*) par Bernard Essers faite en 1925.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Composition



Reproduction du tableau **Composition** (*Komposition*) peint par Otto Freundlich en 1938.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
24 × 30 cm
30 × 42 cm
40 × 50 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Composition



Reproduction du tableau **Composition** (*Komposition*) peint par Otto Freundlich en 1939.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

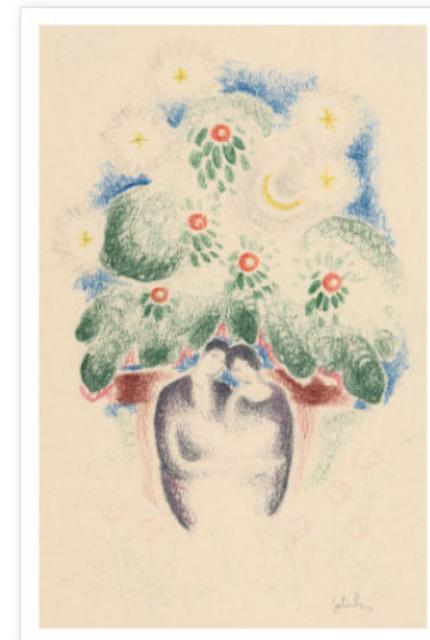
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Amoureux sur un banc



Reproduction de **Amoureux sur un banc** (*Lovers on a bench*) par Mikuláš Galanda en 1926.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Mother



Reproduction de **Mother** (Mère) de Mikuláš Galanda dessiné en 1934 - 1936.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

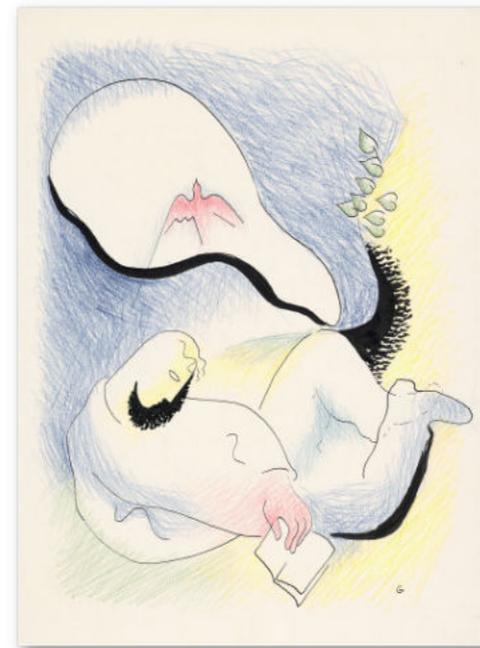
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Reading



Reproduction de **Reading** (En train de lire) de Mikuláš Galanda dessiné en 1935 - 1936.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Balloon



Reproduction de **Balloon** (*Ballon*) de Mikuláš Galanda dessiné en 1930.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Mère



Reproduction de **Mère** (*Matka*) de Mikuláš Galanda dessiné en 1938.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

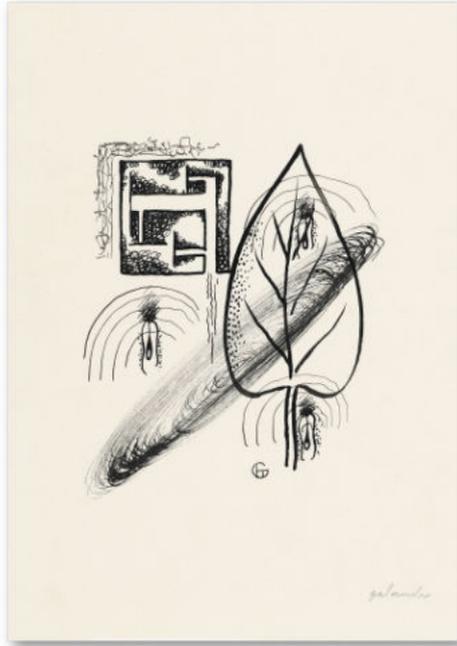
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Lettres de la série Poèmes en dessins



Reproduction de l'illustration **Lettres de la série Poèmes en dessins** (*Letters from the series Poems in Drawings*) de Mikuláš Galanda dessiné en 1930.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

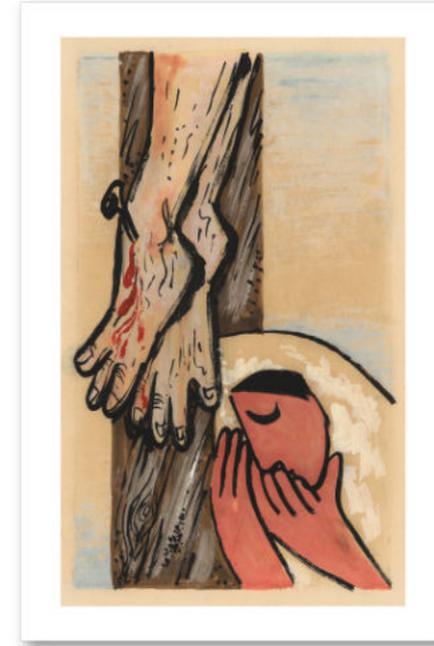
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Au pied de la croix



Reproduction de **Au près de la croix** par Mikuláš Galanda en 1935.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

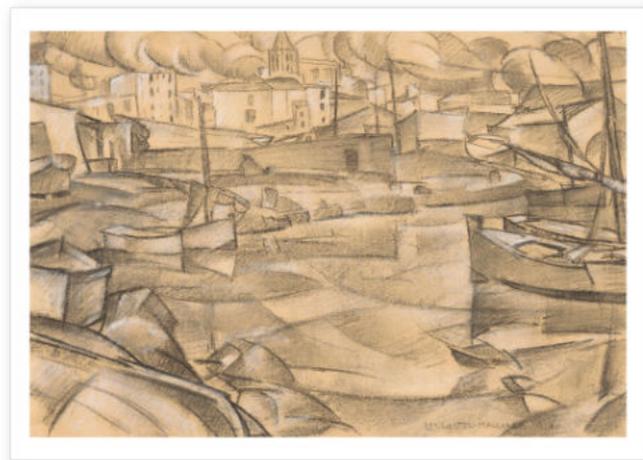
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Le port de Majorque



Reproduction du dessin **Le port de Majorque** (*De haven van Mallorca*) par Leo Gestel en 1914.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Clown et cavalier à cheval



Reproduction du dessin **Clown et cavalier à cheval** (*Clown en ruiter te paard*) par Leo Gestel en 1891.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Trois chevaux



Reproduction du dessin **Trois chevaux** (*Drie paarden*) par Leo Gestel en 1925.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Vignette Venus



Reproduction de la vignette **Venus** pour le livre 'L'art Hollandais contemporain' de Paul Fierens dessinée par Leo Gestel en 1927.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

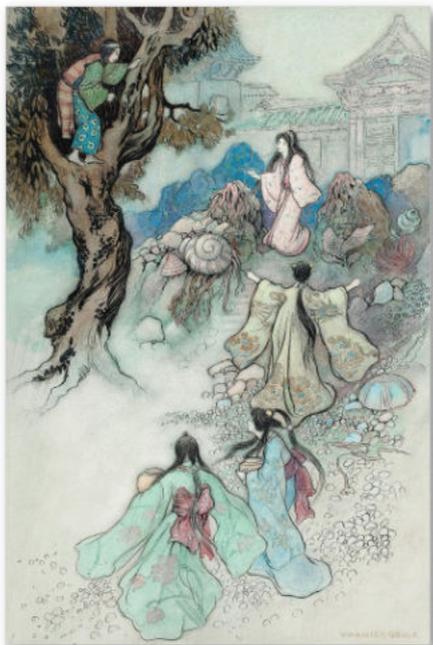
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Le Sea King et les bijoux magiques



Reproduction de l'illustration **Le Sea King et les bijoux magiques** (*The Sea King and the Magic Jewels*) dessinée par Warwick Goble pour *Green Willow and Other Japanese Fairy Tales* (Saule Vert et autres contes de fées japonais) de Grace James en 1910.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

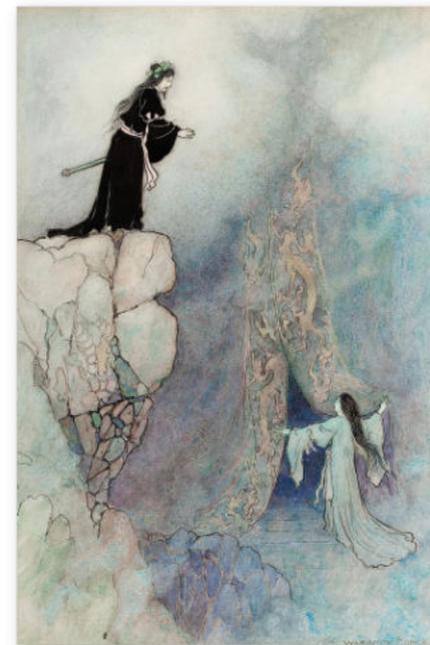
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Le pays de Yomi



Reproduction de l'illustration **Le pays de Yomi** (*The land of Yomi*) dessinée par Warwick Goble pour *Green Willow and Other Japanese Fairy Tales* (Saule Vert et autres contes de fées japonais) de Grace James en 1910.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

L'histoire de Suza, l'impétueuse



Reproduction de l'illustration *L'histoire de Suza, l'impétueuse* (*The Story of Suza, the Impetuous*) dessinée par Warwick Goble pour *Green Willow and Other Japanese Fairy Tales* (Saule Vert et autres contes de fées japonais) de Grace James en 1910.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Manière de voler



Reproduction de la gravure *Modo de volar* (*Manière de voler*) de la série *Los Disparates* (*Le non-sens*) faite par Francisco de Goya entre 1815 et 1823. (Œuvre des collections du Statens Museum for Kunst, open.smk.dk, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Absurdité volante



Reproduction de la gravure **Disparate volante** (*Absurdité volante*) de la série Los Disparates (Le non-sens) faite par Francisco de Goya entre 1815 et 1823. (Œuvre des collections du Statens Museum for Kunst, open.smk.dk, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Absurdité ridicule



Reproduction de la gravure **Disparate ridiculo** (*Absurdité ridicule*) de la série Los Disparates (Le non-sens) faite par Francisco de Goya entre 1815 et 1823. (Œuvre des collections du Statens Museum for Kunst, open.smk.dk, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

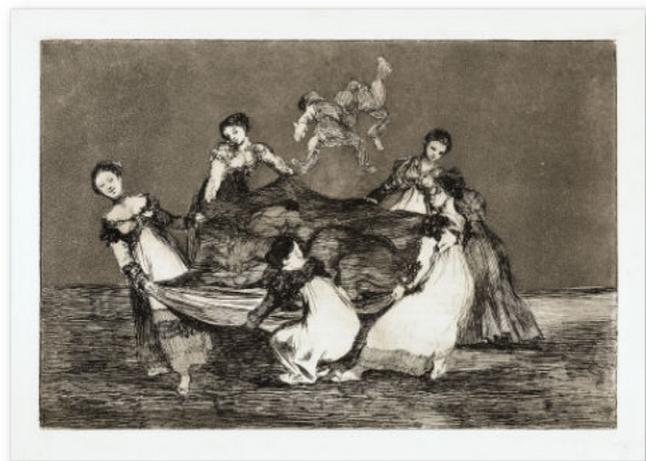
Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Absurdités féminines



Reproduction de la gravure **Disparate femenino** (*Absurdités féminines*) de la série Los Disparates (Le non-sens) faite par Francisco de Goya entre 1815 et 1823. (Œuvre des collections du Statens Museum for Kunst, open.smk.dk, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

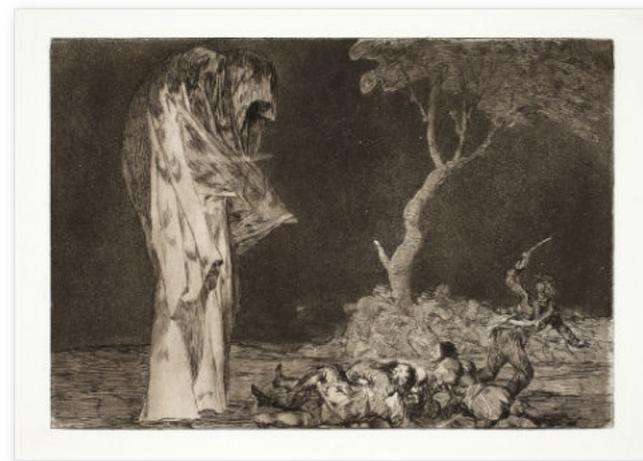
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Absurdité effrayante



Reproduction de la gravure **Disparate de miedo** (*Absurdité effrayante*) de la série Los Disparates (Le non-sens) faite par Francisco de Goya entre 1815 et 1823. (Œuvre des collections du Statens Museum for Kunst, open.smk.dk, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Chiroptera



Reproduction de la planche **Chiroptera** dessinée par Ernst Haeckel publiée dans *Formes artistiques de la Nature (Kunstformen der Natur)* en 1904. Le travail de l'image avec les outils modernes d'optimisation lui donne un rendu très différent de la version imprimée originale.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Maison dans les bois de Famars



Reproduction de l'aquarelle **Maison dans les bois de Famars** par Henri-Joseph Harpignies en 1903.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

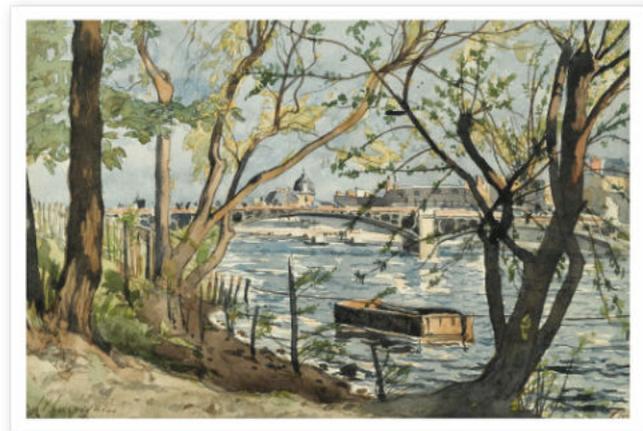
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Paris, vue de la Seine avec le pont du Carousel



Reproduction de l'aquarelle **Paris, vue de la Seine avec le pont du Carousel** peinte par Henri-Joseph Harpignies.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

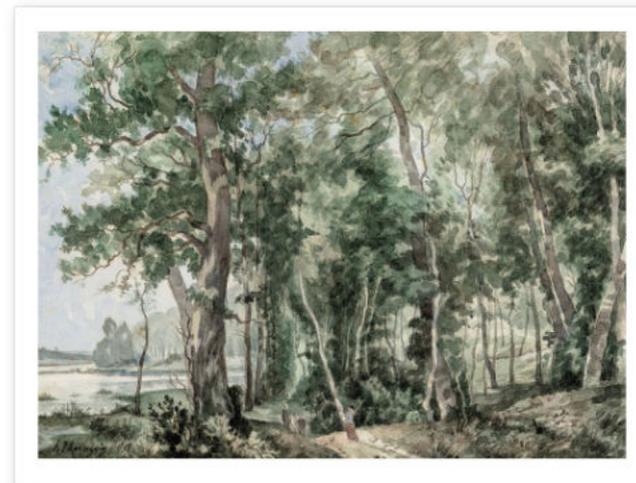
Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Sous-bois



Reproduction de l'aquarelle **Sous-bois** peinte par Henri-Joseph Harpignies en 1895.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 40 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 80 cm
60 × 84 cm

Flamborough Head



Reproduction de l'aquarelle **Flamborough Head, Angleterre** (*Flamborough Head, England*) peinte par Winslow Homer en 1882. (Œuvre des collections de The Art Institute of Chicago, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 40 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 80 cm
60 × 84 cm

Paysage au clair de lune (arbre à droite)



Reproduction du monotype **Paysage au clair de lune avec arbre à droite** de William Fowley Hopson fait en 1903. (Œuvre reproduite avec la courtoisie de la National Gallery of Art, Washington)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Paysage au clair de lune (arbre à gauche)



Reproduction du monotype *Paysage au clair de lune avec arbre à gauche* de William Fowley Hopson fait en 1903. (Œuvre reproduite avec la courtoisie de la National Gallery of Art, Washington)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Don Quichotte et Sancho Panza



Reproduction de l'aquarelle *Don Quichotte et Sancho Panza (Don Kichot i Sancho Pansa)* peinte par Ivan Ivanec en 1914.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Paysage de montagne avec une rivière



Reproduction de l'aquarelle **Paysage de montagne avec une rivière** (*Pejzaž górski z rzeką*) peinte par Ivan Ivanec en 1943.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Peinture avec centre vert



Reproduction du tableau **Peinture avec centre vert** peint par Vassily Kandinsky en 1913. (Œuvre des collections de The Art Institute of Chicago, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Improvisation n° 30 (Canons)



Reproduction du tableau **Improvisation n° 30 (Canons)** peint par Vassily Kandinsky en 1913.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Entrelacement



Reproduction du tableau **Entrelacement (Ineinander)** peint par Vassily Kandinsky en 1928.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Danse des couleurs



Reproduction du dessin – aquarelle et encre – **Danse des couleurs** (*Farbentanz*) fait par Ernst Ludwig Kirchner en 1932.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

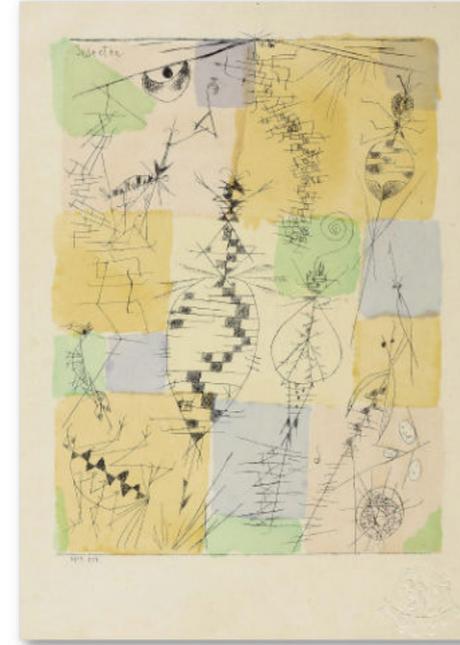
Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Insectes



Reproduction de la lithographie **Insectes** (*Insecten*) par Paul Klee en 1919.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Prospectus de comédiens



Reproduction de *Prospectus de comédiens* (Comedians' Handbill) par Paul Klee dessiné en 1938.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

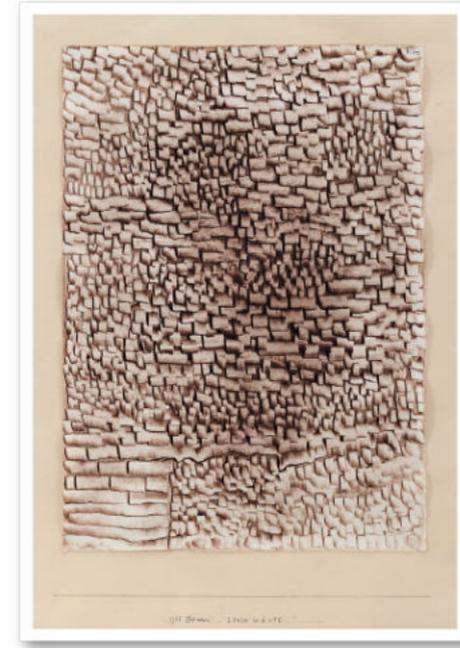
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Désert de pierre



Reproduction de l'aquarelle *Désert de pierre* (Steinwüste) peinte par Paul Klee en 1933.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Le Rhin à Duisburg



Reproduction de l'aquarelle **Le Rhin à Duisburg** (*Der Rhein bei Duisburg*) peinte par Paul Klee en 1937.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Espoir et destruction



Reproduction de la lithographie **Espoir et destruction** (*Zerstörung und Hoffnung*) dessinée par Paul Klee en 1916.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Roses avec un panier



Reproduction du tableau **Roses avec un panier** (*Róże z koszykiem*) peint par Tadeusz Makowski en 1927.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Fleurs dans un jardin



Reproduction du tableau **Fleurs dans un jardin** (*Flowers in a garden*) peint par Tadeusz Makowski en 1920.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Bureau et chambre



Reproduction du tableau *Bureau et chambre* peint par Kazimir Malevitch en 1913.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Chloropic à huppe verte et Chloropic grenadin



Reproduction la planche *Chloropic à huppe verte et Chloropic grenadin* de la Monographie des picidées (planche 74 publiée dans le tome 4) dessinée par Alfred Malherbe en 1861-1862.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Brahmapic à dos rouge et brahmapic du Bengale



Reproduction la planche **Brahmapic à dos rouge et brahmapic du Bengale** de la Monographie des picidées (planche 69 publiée dans le tome 4) dessinée par Alfred Malherbe en 1861-1862.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Chloropic vert



Reproduction la planche **Chloropic vert** de la Monographie des picidées (planche 79 publiée dans le tome 4) dessinée par Alfred Malherbe en 1861-1862.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Pic zèbre à front d'or et pic zèbre de la Jamaïque



Reproduction la planche **Pic zèbre à front d'or et pic zèbre de la Jamaïque** de la Monographie des picidées (planche 104 publiée dans le tome 4) dessinée par Alfred Malherbe en 1861-1862.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Geopic chrysoïde et geopic doré



Reproduction la planche **Geopic chrysoïde et geopic doré** de la Monographie des picidées (planche 109 publiée dans le tome 4) dessinée par Alfred Malherbe en 1861-1862.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
30 × 45 cm
40 × 60 cm
50 × 75 cm
60 × 90 cm

Les petites chèvres de montagne



Reproduction du tableau **Les petites chèvres de montagne** (*Die kleinen Bergziegen*) peint par Franz Marc en 1913-1914.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Le moulin enchanté



Reproduction du tableau **Le moulin enchanté** (*Die verzauberte Mühle*) peint par Franz Marc en 1913. (Œuvre des collections de The Art Institute of Chicago, domaine publique)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

La naissance des chevaux



Reproduction de la gravure **La naissance des chevaux** (Die Geburt der Pferde) faite par Franz Marc en 1913.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Quatre renards



Reproduction de l'aquarelle **Quatre renards** (Vier Füchse) peinte par Franz Marc en 1913.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Cerfs dans la neige



Reproduction du tableau **Cerfs dans la neige** (*Rehe im Schnee II*) peint par Franz Marc en 1911.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Marché aux huîtres sur West Street



Reproduction de la lithographie **Marché aux huîtres sur West Street** (*Oyster market on West Street*) dessinée par Charles Mielatz en 1903.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Maison Rogers, 7 State Street



Reproduction de la lithographie **Maison Rogers, 7 State Street** (Rogers House, No. 7 State Street) dessinée par Charles Mielatz en 1904.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Composition VI



Reproduction du tableau **Composition VI** (Komposition VI) peint par László Moholy-Nagy en 1923.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Des hommes montent à bord d'un dirigeable



Reproduction de l'illustration **Des hommes montent à bord d'un dirigeable** (*Mannen gaan aan boord van een luchtschip*) par F. Ockerse publiée en 1934.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 40 × 50 cm
 50 × 50 cm
 50 × 60 cm
 60 × 60 cm

Quatre hommes regardent un dirigeable



Reproduction de l'illustration **Quatre hommes regardent un dirigeable** (*Vier mannen bekijken een luchtschip*) par F. Ockerse publiée en 1934.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 40 × 50 cm
 50 × 50 cm
 50 × 60 cm
 60 × 60 cm

Des hommes conduisent une voiture contre une clôture



Reproduction de l'illustration **Des hommes conduisent une voiture contre une clôture** (*Mannen rijden met een auto tegen een hek*) par F. Ockerse publiée en 1934.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
30 × 30 cm
40 × 40 cm
40 × 50 cm
50 × 50 cm
50 × 60 cm
60 × 60 cm

Le Váh dans la brume



Reproduction du pastel **Le Váh dans la brume** (*Váh v hmle*) dessiné par Zoltán (Zolo) Palugyay en 1934.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

La grande grue



Reproduction de l'illustration **Fabriquée en Allemagne, la grande grue** (*Made in Germany, The Great Crane*) dessinée par Joseph Pennell en 1916 et publiée en 1917. Cette image fait partie d'une série de dessins et gravures sur la fabrication des armes et munitions de guerre en Angleterre réalisés avec la permission et sous l'autorité du gouvernement britannique.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 24 × 30 cm
 30 × 42 cm
 40 × 50 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Les chaudrons



Reproduction de l'illustration **Les chaudrons** (*The Cauldrons*) dessinée par Joseph Pennell en 1916 et publiée en 1917. Cette image fait partie d'une série de dessins et gravures sur la fabrication des armes et munitions de guerre en Angleterre réalisés avec la permission et sous l'autorité du gouvernement britannique.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

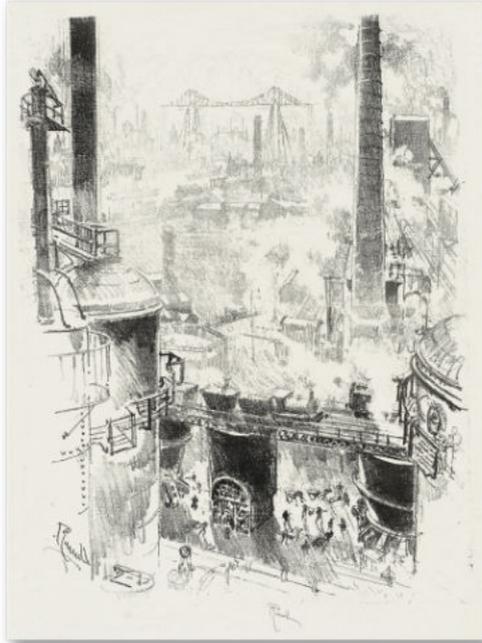
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Du haut des fourneaux



Reproduction de l'illustration **Du haut des fourneaux** (*From the Tops of the Furnaces*) dessinée par Joseph Pennell en 1916 et publiée en 1917. Cette image fait partie d'une série de dessins et gravures sur la fabrication des armes et munitions de guerre en Angleterre réalisés avec la permission et sous l'autorité du gouvernement britannique.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Construire la Grande tourelle



Reproduction de l'illustration **Construire la Grande tourelle** (*Building the Great Turret*) dessinée par Joseph Pennell en 1916 et publiée en 1917. Cette image fait partie d'une série de dessins et gravures sur la fabrication des armes et munitions de guerre en Angleterre réalisés avec la permission et sous l'autorité du gouvernement britannique.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Le portique



Reproduction de l'illustration **Le portique** (*un chantier naval marchand*) (The Gantry)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Décoration avec des fleurs



Reproduction de la gravure **Décoration avec des fleurs** de Jean-Jacques Avril I d'après Jean-Baptiste Pillement faite au XVIIIe siècle. (Œuvre reproduite avec la courtoisie de la National Gallery of Art, Washington)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Décoration avec un singe



Reproduction de la gravure **Décoration avec un singe** de Jean-Jacques Avril I d'après Jean-Baptiste Pillement faite au XVIIIe siècle. (Œuvre reproduite avec la courtoisie de la National Gallery of Art, Washington)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

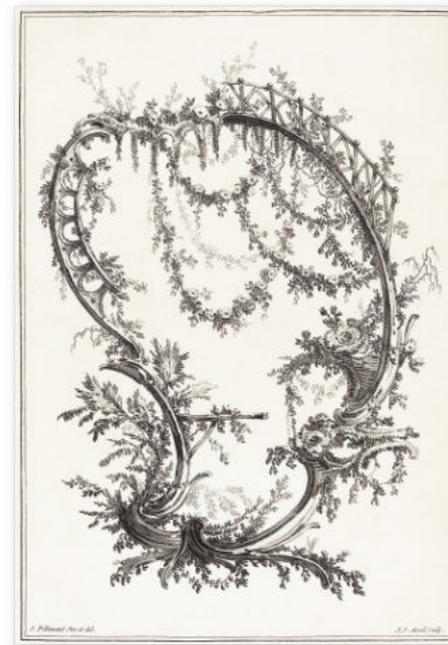
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Décoration avec un support et une balustrade



Reproduction de la gravure **Décoration avec un support et une balustrade** de Jean-Jacques Avril I d'après Jean-Baptiste Pillement faite au XVIIIe siècle. (Œuvre reproduite avec la courtoisie de la National Gallery of Art, Washington)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Au parc



Reproduction de l'aquarelle **Au parc** peint par Camille Pissarro en 1882.
La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

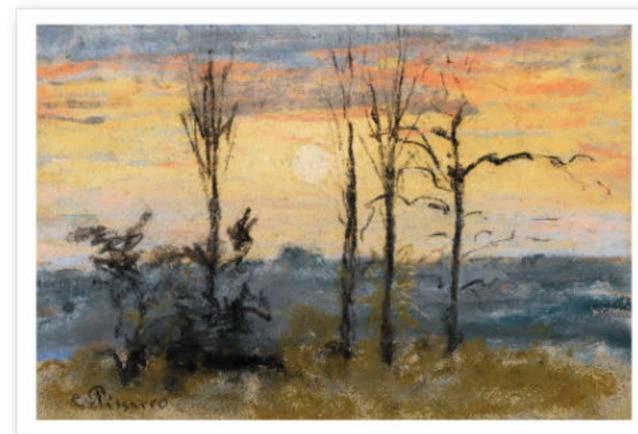
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Coucher de soleil



Reproduction du tableau **Coucher de soleil** peint par Camille Pissarro en 1870.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Composition



Reproduction du tableau **Composition** peint par Lyubov Popova en 1917.
La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Architectonique picturale



Reproduction du tableau **Architectonique picturale** peint par Lyubov Popova en 1917.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Tête cubiste



Reproduction du tableau **Tête cubiste** peint par Antonín Procházka en 1914.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 40 cm
 40 × 50 cm
 60 × 80 cm

Bouquet de fleurs avec insectes



Reproduction de la planche **Bouquet de fleurs avec insectes dessinée** par Pierre-Joseph Redouté.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Elles ont entendu six voix les rappeler



Reproduction de l'illustration **Elles ont entendu six voix les rappeler** (*They heard six voices calling them back*) dessinée par William Heath Robinson en 1923.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Au-dessus des fermes et des champs et des rivières et des étangs



Reproduction de l'illustration **Au-dessus des fermes et des champs et des rivières et des étangs** (*Over farms and fields and rivers and ponds*) dessinée par William Heath Robinson en 1923.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Jusqu'à présent, je l'ai réalisé moi-même



Reproduction de l'illustration *Jusqu'à présent, je l'ai réalisé moi-même* (*Hitherto I have performed it myself*) dessinée par William Heath Robinson en 1923.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Nature morte



Reproduction de *Nature morte* par David Shterenberg en 1922-1923.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Paysage avec des arbres



Reproduction du tableau **Paysage avec des arbres** peint par Alfred Sisley en 1880-1885.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

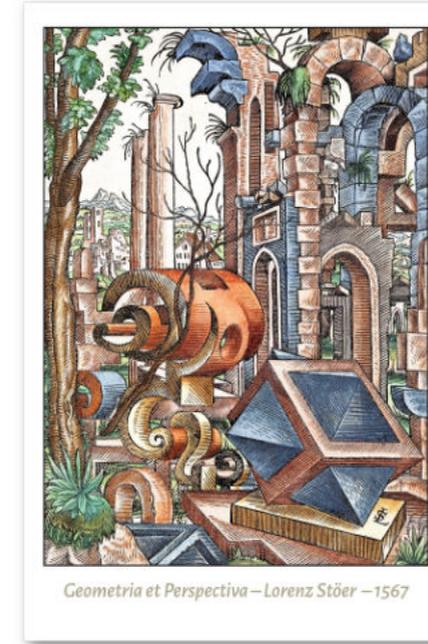
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Géométrie et perspective



Geometria et Perspectiva – Lorenz Stöer – 1567

Reproduction de la planche 7 de l'ouvrage **Geometria et perspectiva** (*Géométrie et perspective*) de Lorenz Stöer publié à Augsbourg en 1567.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

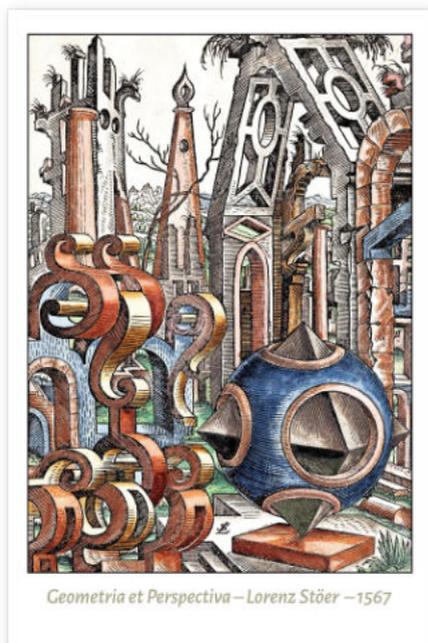
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Géométrie et perspective



Reproduction de la planche 8 de l'ouvrage **Geometria et perspectiva** (Géométrie et perspective) de Lorenz Stöer publié à Augsbourg en 1567.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

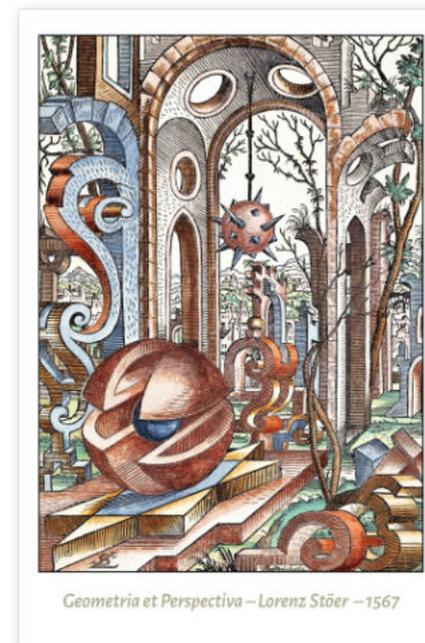
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Géométrie et perspective



Reproduction de la planche 9 de l'ouvrage **Geometria et perspectiva** (Géométrie et perspective) de Lorenz Stöer publié à Augsbourg en 1567.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

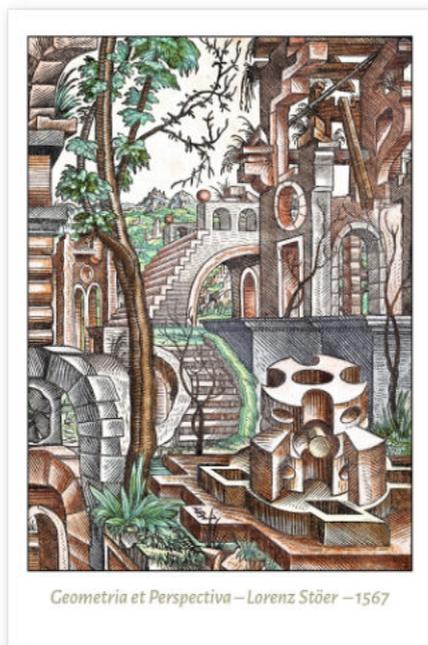
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Géométrie et perspective



Reproduction de la planche 10 de l'ouvrage **Geometria et perspectiva** (Géométrie et perspective) de Lorenz Stöer publié à Augsbourg en 1567.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Formes



Reproduction du tableau **Formes (Formulare)** peint par Fritz Stuckenberg en 1922.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Paysage



Reproduction du tableau **Paysage** (*Landschaft*) peint par Fritz Stuckenberg en 1927.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Vue d'une grotte



Reproduction du tableau **Vue d'une grotte** peint par David Teniers le Jeune vers 1630. (Œuvre reproduite avec la courtoisie de la National Gallery of Art, Washington)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Voyages du Flandre



Reproduction d'illustration pour l'ouvrage *Voyages du Flandre* par Albert-Charles Tissandier.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

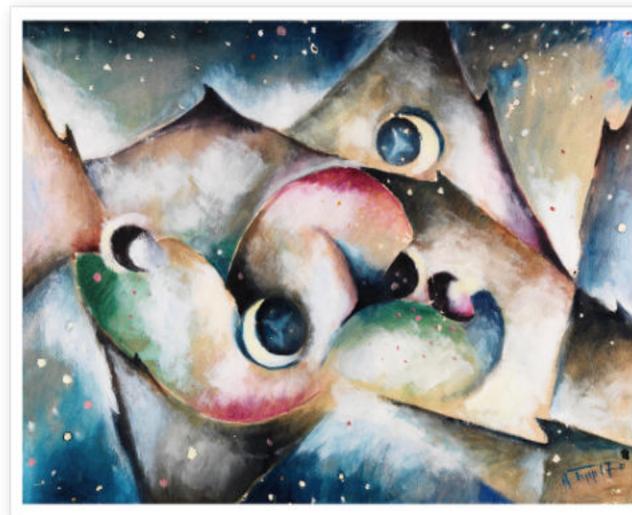
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
 40 × 40 cm
 50 × 50 cm
 60 × 60 cm

Figures endormies dans un paysage de montagne nocturne



Reproduction du tableau *Figures endormies dans un paysage de montagne nocturne* (Schlafende Gestalten in nächtlicher Gebirgslandschaft) peint par Arnold Topp (1917).

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

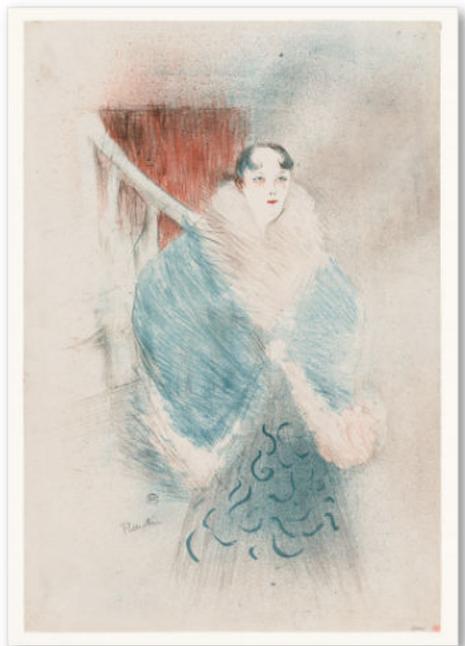
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 40 cm
 40 × 50 cm
 50 × 60 cm
 60 × 80 cm

Elsa, dite La Viennoise



Reproduction de la lithographie **Elsa, dite La Viennoise** dessinée par Henri de Toulouse-Lautrec en 1897.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

L'évanouissement



Reproduction de la lithographie **L'évanouissement** dessinée par Henri de Toulouse-Lautrec en 1894.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

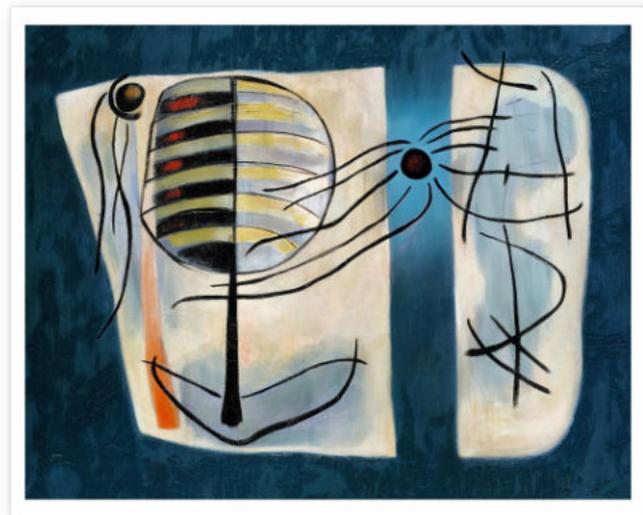
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Sans titre



Reproduction du tableau sans titre peint par Rupert D. Turnbull en 1938.
Reproduction du tableau sans titre peint par Rupert D. Turnbull en 1938.
 Reproduction du tableau sans titre peint par Rupert D. Turnbull en 1938.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 40 cm
 40 × 50 cm
 50 × 60 cm
 60 × 80 cm

La Dogana et Santa Maria della Salute, Venise



Reproduction du tableau **La Dogana et Santa Maria della Salute, Venise** (*The Dogana and Santa Maria della Salute, Venice*) peint par Joseph Mallord William Turner en 1843.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

L'éruption du Vésuve



Reproduction du tableau **L'éruption du Vésuve** (*Vesuvius in Eruption*) peint par Joseph Mallord William Turner entre 1817 et 1820.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
 30 × 40 cm
 40 × 50 cm
 60 × 80 cm

Chute supérieure du Reichenbach : arc-en-ciel



Reproduction du tableau **Chute supérieure du Reichenbach : arc-en-ciel** (*Upper Fall of the Reichenbach : Rainbow*) peint par Joseph Mallord William Turner en 1810.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Bouquet



Reproduction de la planche **Bouquet** dessinée par Anton Umpfenbach.
 La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Cygnes sauvages



Reproduction de la planche **Cygnes sauvages** dessinée par Maurice Pillard Verneuil en 1897 et publiée dans L'animal dans la décoration.
 La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Lézards



Reproduction de la planche **Lézards** dessinée par Maurice Pillard Verneuil en 1897 et publiée dans L'animal dans la décoration.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Papillons



Reproduction de la planche **Papillons** dessinée par Maurice Pillard Verneuil en 1897 et publiée dans L'animal dans la décoration.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

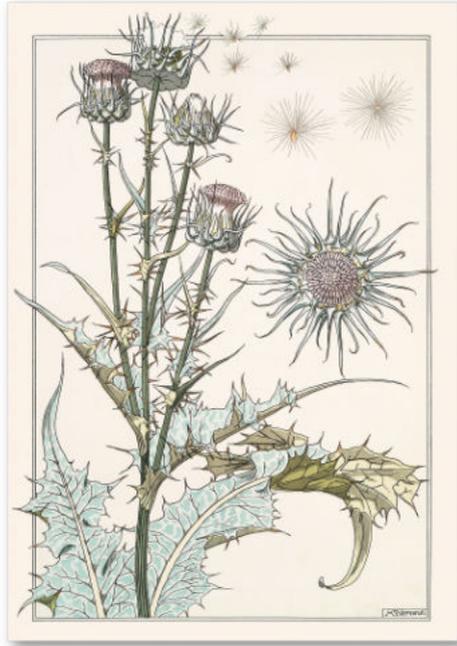
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Chardon



Reproduction de la planche **Chardon** dessinée par en 1896.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Bouton d'or



Reproduction de la planche **Bouton d'or** dessinée par Maurice Pillard Verneuil en 1896.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Chrysanthème



Reproduction de la planche **Chrysanthème** dessinée par Maurice Pillard Verneuil en 1896.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Lilas



Reproduction de la planche **Lilas** dessinée par Maurice Pillard Verneuil en 1896.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

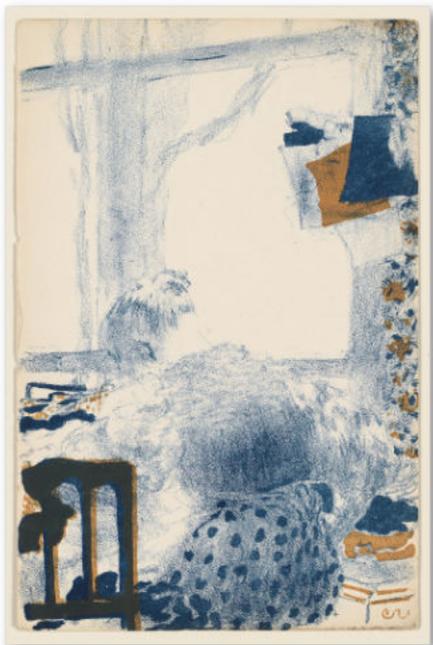
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

La couturière



Reproduction de la lithographie **La couturière** faite par Edouard Vuillard en 1893-1894.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

La machine



Reproduction de l'illustration **La machine** dessinée par Karl Wiener en 1923.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 40 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 80 cm
 60 × 84 cm

Collage politique



Reproduction de **Collage politique** réalisé par Karl Wiener en 1938.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

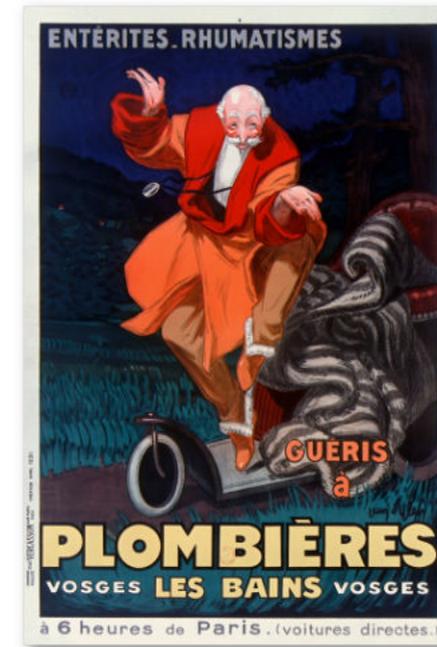
Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 30 × 42 cm
 42 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Guéris à Plombières



Reproduction de l'affiche **Entérites rhumatismes guéris à Plombières les Bains, Vosges** créée par Jean d'Ylen en 1931.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

20 × 30 cm
 30 × 45 cm
 40 × 60 cm
 50 × 75 cm
 60 × 90 cm

Affiche de la première course aéronautique équestre



Reproduction de l' **Affiche de la première course aéronautique équestre de Poitevin au Champ de Mars le 7 juin 1850.**

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

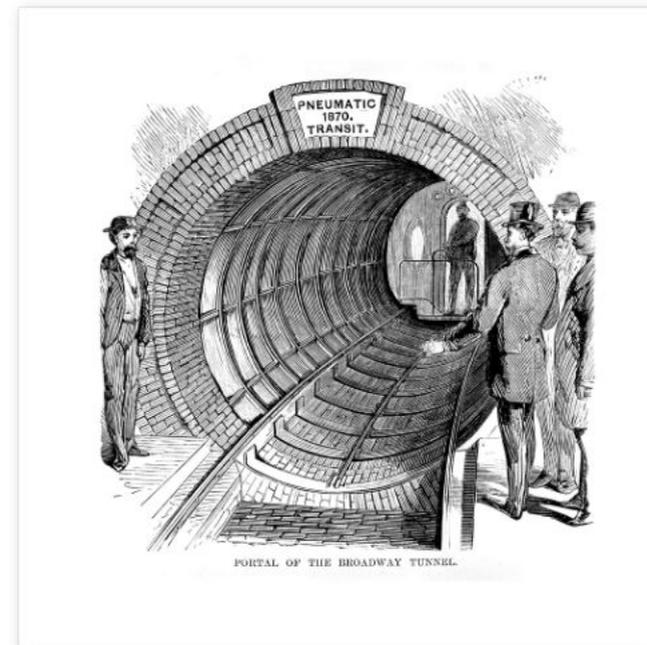
Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
30 × 42 cm
42 × 60 cm
50 × 70 cm
60 × 84 cm

Portail du tunnel de Broadway



Reproduction de l'illustration **Portail du tunnel de Broadway** (*Portal of the Broadway tunnel*) publiée dans *Description illustrée du métro de Broadway* (Illustrated description of the Broadway underground railway) par la Beach Pneumatic Transit Co. En 1872. (Œuvre issue de The New York Public Library Digital Collections)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
40 × 40 cm
50 × 50 cm
60 × 60 cm

Intérieur de la voiture passager pneumatique



Reproduction de l'illustration *Intérieur de la voiture passager pneumatique* (*Interior of the pneumatic passenger car*) publiée dans *Description illustrée du métro de Broadway* (*Illustrated description of the Broadway underground railway*) par la Beach Pneumatic Transit Co. En 1872. (Œuvre issue de The New York Public Library Digital Collections)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

30 × 30 cm
40 × 40 cm
50 × 50 cm
60 × 60 cm

Vue du tunnel vers la gare



Reproduction de l'illustration *Vue du tunnel vers la gare* (*View looking from the tunnel into the station*) publiée dans *Description illustrée du métro de Broadway* (*Illustrated description of the Broadway underground railway*) par la Beach Pneumatic Transit Co. En 1872. (Œuvre issue de The New York Public Library Digital Collections)

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
Canson Infinity Photo Satin 270 RC
Canson Infinity Platine Fibre 310 g
Canson Infinity Baryta prestige 340 g
Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
Hahnemühle William Turner 310 g
MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

24 × 30 cm
30 × 40 cm
40 × 50 cm
50 × 60 cm
60 × 80 cm

Avion décollant d'un porte-avions



Reproduction du tableau *Avion décollant d'un porte-avions* (Aeroplane taking off from aircraft carrier) peint entre 1939 et 1946.

La reproduction est imprimée à la demande sur support de qualité avec des encres pigmentaires Epson de dernière génération.

Les papiers

Blanc couché 250 g
 Canson Infinity Photo Satin 270 RC
 Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 Canson Infinity Baryta prestige 340 g
 Canson Infinity Photo Gloss 270 RC
 Hahnemühle Ultrasmooth 305 g
 Hahnemühle William Turner 310 g
 MediaJet Litho Archive 230 g

Les Formats

21 × 30 cm
 24 × 30 cm
 30 × 42 cm
 40 × 50 cm
 42 × 60 cm
 50 × 60 cm
 50 × 70 cm
 60 × 84 cm

Tarif

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
20 × 30 cm	6,00 € 16 g	7,00 € 18 g	14,00 € 20 g	14,00 € 22 g	16,00 € 19 g	16,00 € 20 g	7,00 € 15 g
21 × 30 cm	6,00 € 17 g	7,00 € 18 g	14,00 € 20 g	14,00 € 24 g	16,00 € 20 g	16,00 € 20 g	7,00 € 16 g
24 × 30 cm	7,00 € 20 g	8,00 € 20 g	16,00 € 24 g	16,00 € 26 g	19,00 € 24 g	19,00 € 24 g	8,00 € 18 g
30 × 30 cm	9,00 € 24 g	10,00 € 26 g	20,00 € 30 g	20,00 € 32 g	23,00 € 30 g	23,00 € 30 g	10,00 € 22 g
30 × 40 cm	11,00 € 32 g	11,00 € 32 g	21,00 € 38 g	21,00 € 42 g	25,00 € 38 g	25,00 € 38 g	11,00 € 30 g
30 × 42 cm	12,00 € 34 g	12,00 € 34 g	26,00 € 40 g	26,00 € 44 g	28,00 € 40 g	28,00 € 40 g	12,00 € 30 g
30 × 45 cm	12,00 € 35 g	13,00 € 35 g	26,00 € 44 g	26,00 € 48 g	28,00 € 42 g	28,00 € 44 g	13,00 € 34 g
40 × 40 cm	15,00 € 42 g	17,00 € 45 g	33,00 € 52 g	33,00 € 56 g	37,00 € 50 g	37,00 € 52 g	17,00 € 38 g
40 × 50 cm	18,00 € 52 g	21,00 € 56 g	40,00 € 64 g	40,00 € 70 g	43,00 € 64 g	43,00 € 64 g	21,00 € 48 g
40 × 60 cm	22,00 € 62 g	24,00 € 66 g	46,00 € 76 g	46,00 € 84 g	50,00 € 75 g	50,00 € 76 g	24,00 € 56 g
42 × 60 cm	22,00 € 64 g	25,00 € 70 g	48,00 € 80 g	48,00 € 88 g	52,00 € 78 g	52,00 € 80 g	25,00 € 60 g
50 × 50 cm	23,00 € 64 g	28,00 € 70 g	49,00 € 80 g	49,00 € 86 g	54,00 € 78 g	54,00 € 80 g	28,00 € 60 g
50 × 60 cm	27,00 € 75 g	31,00 € 82 g	58,00 € 95 g	58,00 € 104 g	64,00 € 94 g	64,00 € 95 g	31,00 € 72 g
50 × 70 cm	31,00 € 90 g	36,00 € 96 g	68,00 € 110 g	68,00 € 122 g	75,00 € 108 g	75,00 € 110 g	36,00 € 82 g
50 × 75 cm	34,00 € 95 g	38,00 € 104 g	73,00 € 118 g	73,00 € 130 g	80,00 € 116 g	80,00 € 118 g	38,00 € 88 g
60 × 60 cm	32,00 € 92 g	36,00 € 98 g	68,00 € 114 g	68,00 € 124 g	74,00 € 112 g	74,00 € 114 g	36,00 € 84 g
60 × 80 cm	42,00 € 124 g	47,00 € 132 g	90,00 € 150 g	90,00 € 165 g	99,00 € 150 g	99,00 € 150 g	47,00 € 112 g
60 × 84 cm	45,00 € 128 g	51,00 € 138 g	96,00 € 158 g	96,00 € 174 g	104,00 € 155 g	104,00 € 158 g	51,00 € 118 g
60 × 90 cm	48,00 € 138 g	54,00 € 148 g	102,00 € 170 g	102,00 € 185 g	110,00 € 166 g	110,00 € 170 g	54,00 € 126 g

① Blanc couché ② Canson Infinity Photo Satin / Photo Gloss* 270 RC ③ Canson Infinity Platine Fibre 310 g
 ④ Canson Infinity Baryta Prestige 340 g ⑤ Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305 g
 ⑥ Hahnemühle William Turner 310 g ⑦ Mediajet Litho archive mat 230 g



www.inpixya.fr

www.imagesdecaractere.fr

Atelier : 2, rue de l'abattoir
70800 Saint Loup sur Semouse
03 84 49 09 50 – contact@inpixya.fr